

«Синтез музыки и движения. Современные подходы в соответствии с ФГОС ДО и ФОП ДО»

«Возможно, самое лучшее, самое совершенное и радостное, что есть в жизни – это свободное движение под музыку. И научиться этому можно у ребенка и вместе с ним»

А.И. Буренина

Развитие творческих способностей ребёнка было и остаётся одной из актуальных задач музыкального воспитания. Основная цель – научить детей слышать, любить и понимать музыку, чувствовать её красоту и ритм.

Учёные давно заметили, что творческие люди совсем по-другому живут и работают, становятся талантливее во многих других областях. А ведь главное богатство любой страны – именно талантливые люди!

В каждом человеке природа заложила свой дар. Кто-то замечательно рисует, кто-то хорошо поёт, сочиняет стихи, танцует. Несомненно, такой дар есть в каждом ребёнке. Может быть, он и не подозревает, какие богатства в нём скрыты. Творчество, словно золотой ключик, откроет их на радость всем нам. Задача взрослого – помочь ребёнку испытать ни с чем не сравнимое счастье творчества, а потом и сама жизнь предоставит ему множество ситуаций, где он проявит свою фантазию.

В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов деятельности.

Идея синтеза музыки и движения была раскрыта швейцарским музыкантом и педагогом Эмилем Жаком Далькрозом, который разработал на ее основе уже в начале XX века систему музыкально-ритмического воспитания детей.

Заслуга Эмиля Жака Далькроза прежде всего в том, что он видел в музыкально-ритмических упражнениях универсальное средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения. В комплексе ритмических упражнений швейцарский педагог выделял как основу именно музыку, поскольку в ней имеется идеальный образец организованного движения: музыка регулирует движения и дает четкие представления о соотношении между временем, пространством и движением.

Движение под музыку развивает у детей чувство ритма, способность улавливать настроение музыки, воспринимать и передавать в движении различные средства музыкальной выразительности, темп, его ускорение и замедление, динамику - усиление и ослабление звучности; характер мелодии; структуру произведения.

На современном этапе развития в условиях реализации ФГОС ДО происходят изменения в образовательных процессах: содержание

образования усложняется, акцентируя внимание педагогов дошкольного образования на развитие творческих и интеллектуальных способностей детей, коррекция эмоционально-волевой и двигательной сфер, на смену традиционным методам приходят активные методы обучения и воспитания, направленные на активизацию познавательного развития ребенка. В этих изменяющихся условиях педагогу необходимо уметь ориентироваться в многообразии интегративных подходов к развитию детей, в широком спектре современных технологий.

Обратимся к изменениям содержания раздела «Музыкально-игровое и танцевальное творчество» в связи с введением ФОП ДО – в принципе большой разницы мы не увидим. Есть изменения в формулировках (понятие «учить» меняется на понятие «помогать»).

Все современные программы музыкального воспитания дошкольников в один голос утверждают, что творчество должно присутствовать во всех видах детской деятельности. Музыкальные способности вообще часто называют творческими. Это не совсем правомерно. Ведь развитие различных видов слуха это только предпосылки для развития музыкальности ребёнка. **А творчество** – это отдельный и совершенно самостоятельный вид деятельности.

Педагоги часто увлекаются реализацией в детях **своих** творческих планов и забывают о творчестве **детском**. Чем оправдывают такое положение дел, в частности, музыкальные руководители:

«...Чтобы ребёнок что-то сочинил сам, он должен обладать огромным запасом различных музыкальных навыков и умений, то есть сначала научиться быть исполнителем...»

В этом высказывании содержится распространённое педагогическое заблуждение. На самом деле, дорога творчества пролегает **не «потом», а «тут же», «рядом»**. Подступая к этой проблеме, мы сталкиваемся с тем, что ребёнок не может сразу импровизировать танцевальное движение. Ведь это очень сложный кинетический процесс, который состоит из множества перемещений рук, ног, корпуса, головы. Приводится в действие мелкая мускулатура, вестибулярный аппарат, пространственные ориентировки. Дети (особенно с особыми образовательными потребностями) с трудом разучивают готовую последовательность движений, где уж тут импровизировать? Какими приёмами упростить и облегчить задачу для детей?

Танцевально-игровое творчество в детском саду несет с собой много пользы для общего развития детей. Это важное направление деятельности способствует гармоничному физическому развитию, улучшает координацию движений и развивает моторику. Одновременно с этим, участие в танцевальных играх способствует формированию социальных навыков – дети учатся взаимодействовать, сотрудничать и слушать друг друга. Танцевальное творчество также играет важную роль в эмоциональном

выражении. Дети могут свободно выражать свои чувства и эмоции через движения, что способствует развитию эмоционального интеллекта. В процессе танца они учатся понимать и интерпретировать музыку, что влияет на их музыкальный слух и ритмические навыки. Кроме того, танцевальные игры создают положительное и веселое общественное пространство, в котором дети могут свободно выразить свою индивидуальность и творчески проявляться. Все эти аспекты в совокупности способствуют комплексному развитию личности ребенка и формированию его положительного отношения к физической активности и творчеству. Игровое-танцевальное творчество представляет собой разнообразные виды, которые можно адаптировать для детского возраста.

Использование различных педагогических технологий обогащает опыт музыкального руководителя и является эффективным средством развития танцевально-игрового творчества и музыкальных способностей детей дошкольного возраста.