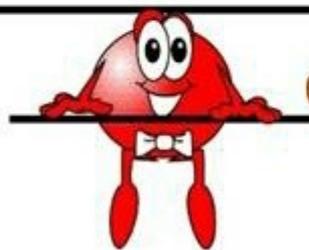


МАДОУ НТГО детский сад «Чебурашка»

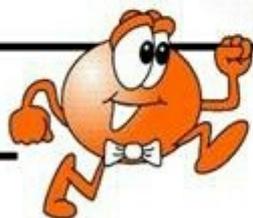


**«Современные образовательные технологии
в развитии танцевально-игрового
творчества дошкольников»**

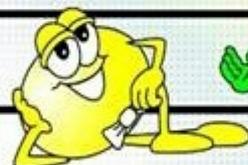
Заседание ММО
музыкальных руководителей
апрель, 2024



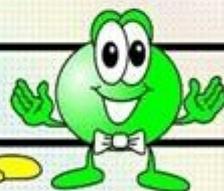
ДО



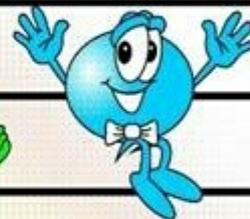
РЕ



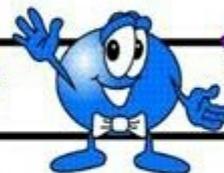
МИ



ФА



СОЛЬ



ЛЯ



СИ

1 нота – ДО

Игровой тренинг
«Танцует всё!»



2 нота – РЕ



**«Синтез музыки и движения.
Современные подходы в соответствии с
ФГОС ДО и ФОП ДО»**

*«Возможно, самое лучшее,
самое совершенное и радостное,
что есть в жизни – это свободное движение
под музыку.
И научиться этому можно у ребенка
и вместе с ним»
А.И. Буренина*



Э.Жак Далькроз – швейцарский композитор, пианист, автор системы «Ритмическая гимнастика»

(6 июля 1865, Вена – 1июля 1950, Женева)



«...музыку можно не только слышать, но и видеть в звуках, передавать в пластических движениях. На музыку реагирует каждая клеточка организма человека, и каждый мускул человеческого тела способен отвечать на звуки, динамические оттенки (силу звучания), темп, ритм, агогику, музыкальную интонацию.»

Как должна быть организована деятельность, чтобы соответствовать требованиям ФГОС ДО?



Должны быть созданы условия для развития у детей умения ценить свои и чужие замыслы



Должны быть созданы условия для субъектности и инициативности ребенка, то есть у него должна быть возможность:

- для самостоятельного выбора (как, когда и с кем заниматься музыкой);
 - для звукового\двигательного экспериментирования;
 - для презентации своего творчества
-



Должна быть возможность для социально-коммуникативного развития: совместного пения, танца, придумывания песенок и танцевальных движений



Взрослый поддерживает творческие идеи детей и предлагает им новые способы действия (со звучащим материалом и т.п.)

Содержание раздела – МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЕ и ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Инновационная программа «От рождения до школы»

ФОП ДО

5-6 лет	6-7 лет	5-6 лет	6-7 лет
<ul style="list-style-type: none"> - РАЗВИВАТЬ танцевальное творчество; - УЧИТЬ придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца - УЧИТЬ придумывать движения - ПОБУЖДАТЬ к инсценированию содержания песен, хороводов 	<ul style="list-style-type: none"> - СПОСОБСТВОВАТЬ развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений и сценок, используя мимику и пантомиму; - УЧИТЬ импровизировать под музыку соответствующего характера - РАЗВИВАТЬ танцевально-игровое творчество 	<ul style="list-style-type: none"> - Педагог РАЗВИВАЕТ у детей танцевальное творчество; - ПОМОГАЕТ придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. - УЧИТ детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. - ПОБУЖДАЕТ детей к инсценированию содержания песен, хороводов. 	<ul style="list-style-type: none"> - Педагог РАЗВИВАЕТ у детей танцевально-игровое творчество. - УЧИТ импровизировать под музыку соответствующего характера. - ПОМОГАЕТ придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; - УЧИТ детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. - ФОРМИРУЕТ у детей музыкальные способности. Содействует проявлению активности и самостоятельности.

ТАНЦЕВАЛЬНО-ИГРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО

- Гармоничное физическое развитие

- Координация движений, развитие
моторики

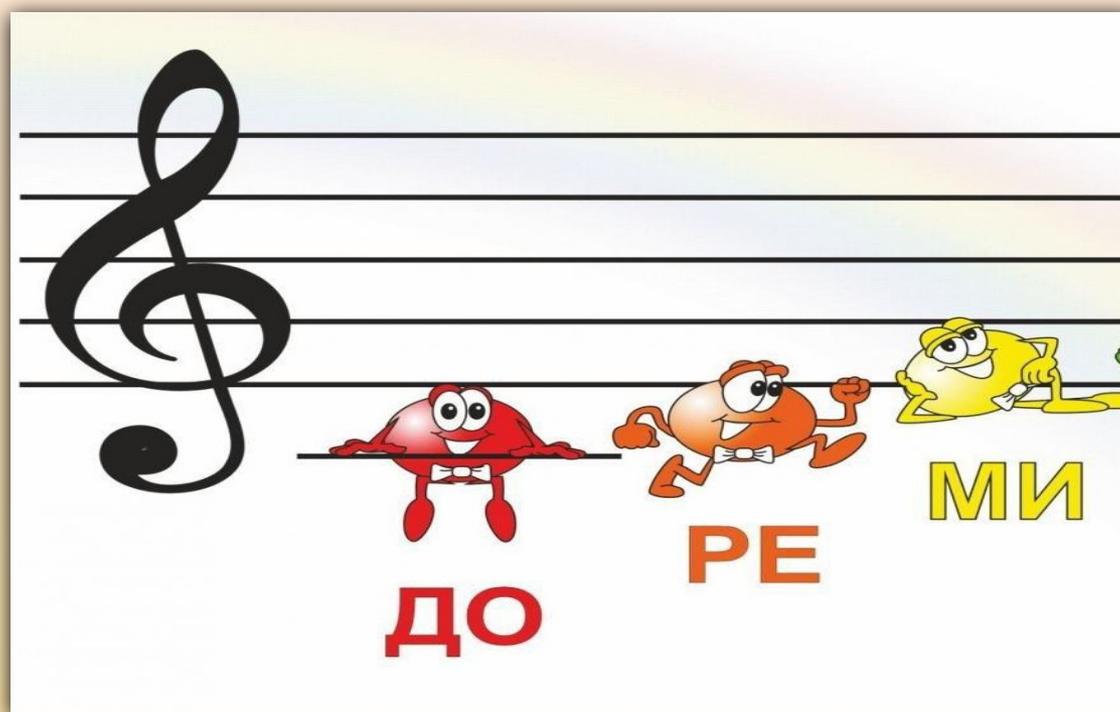
- Формирование социальных навыков

- Эмоциональный интеллект

- Развитие музыкального слуха, ритмических
навыков

- Индивидуальность и творчество

3 нота – МИ



«Использование технологии наглядного моделирования как способа запоминания детьми старшего дошкольного возраста структуры движений в танцевальных композициях»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей посредством музыкального движения с учетом возможностей каждого ребёнка.

Задачи:

- развивать основы музыкальной культуры, музыкальные и творческие способности детей в процессе освоения ритмических движений;
- учить детей воспринимать музыкальные образы и выражать их в движении;
- формировать и развивать двигательные навыки, ритмические способности детей на основе музыкального искусства.

Принципы воспитательно-образовательного процесса:

Создания непринуждённой обстановки

Творческой направленности

Систематичности и последовательности

Доступности и индивидуализации

Наглядности

Партнёрства

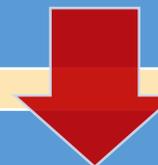
Процесс использования мнемотаблиц

1 этап - слушание музыки, беседы о музыкальном произведении

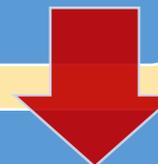


2 этап - рассматривание карточек, изучение движений

схем,



3 этап - составление таблицы



4 этап - исполнение

Разучиваем движения с помощью мнемокарточек



«Придумаем свой танец!»

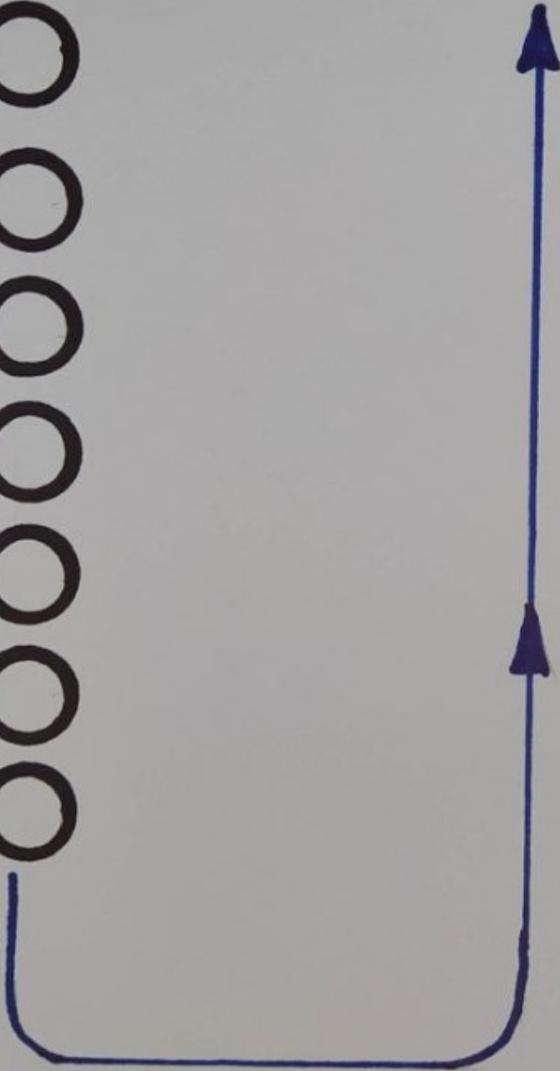


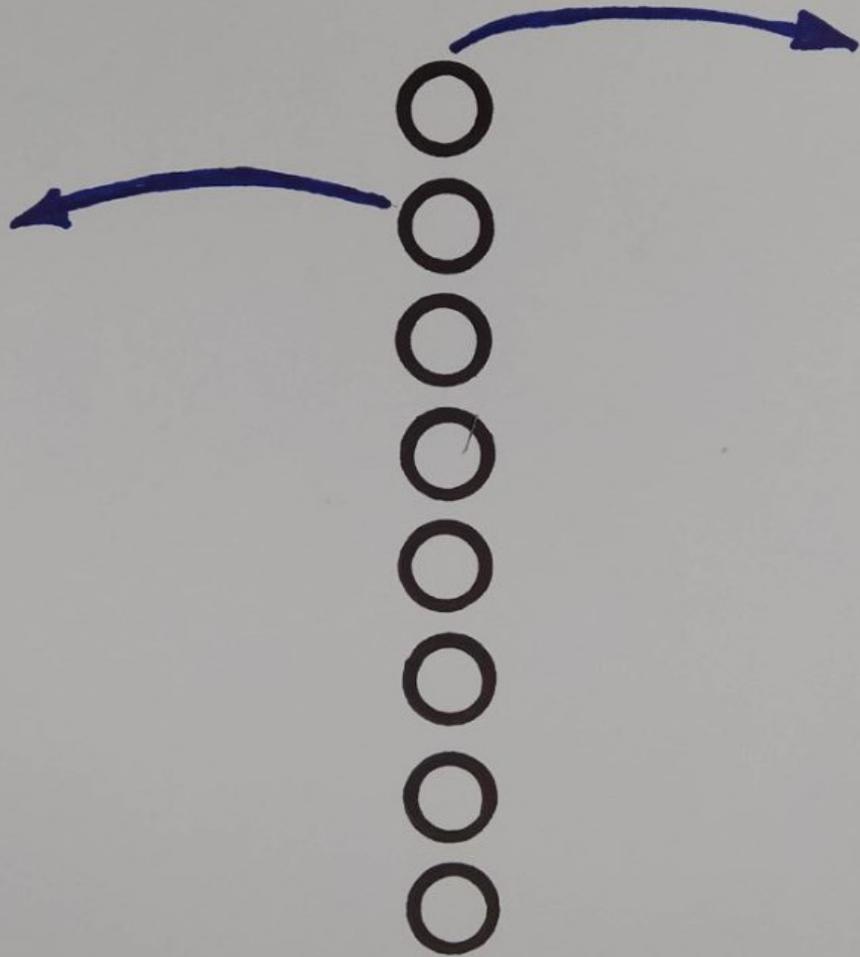
Разучим свои движения с детьми!

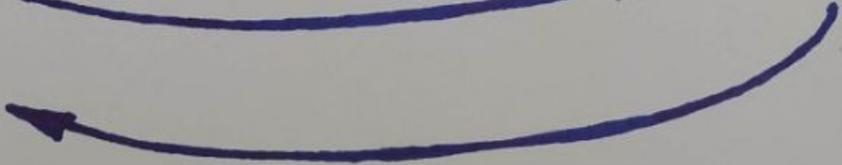
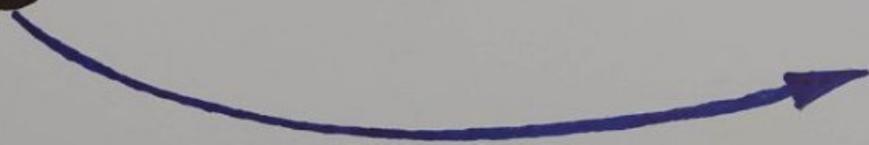


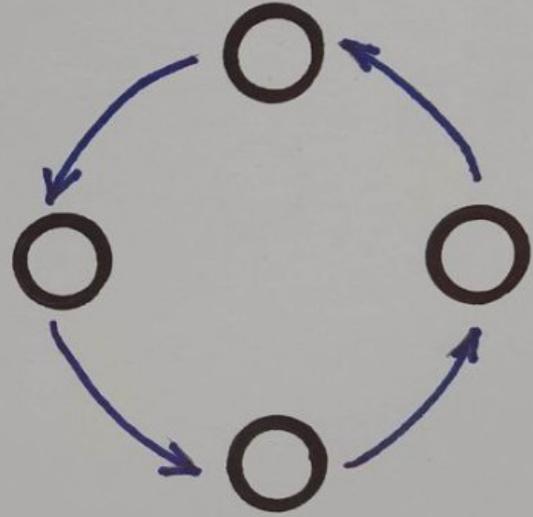
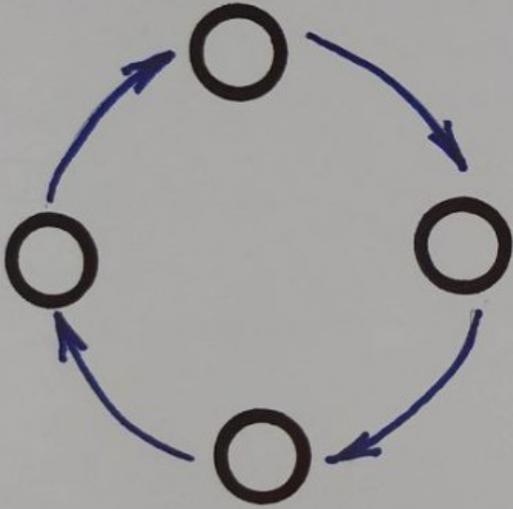
Составили мнемотаблицу

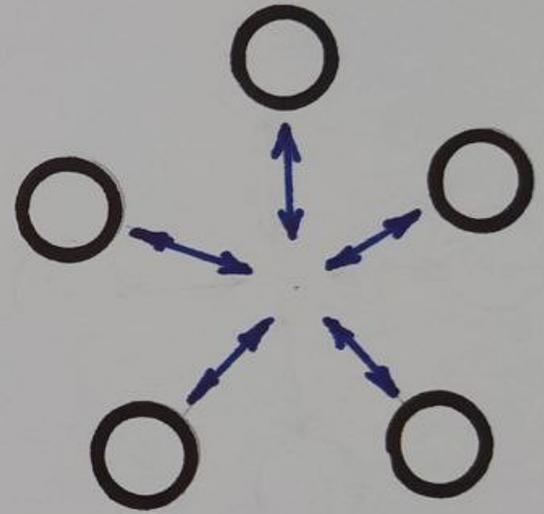
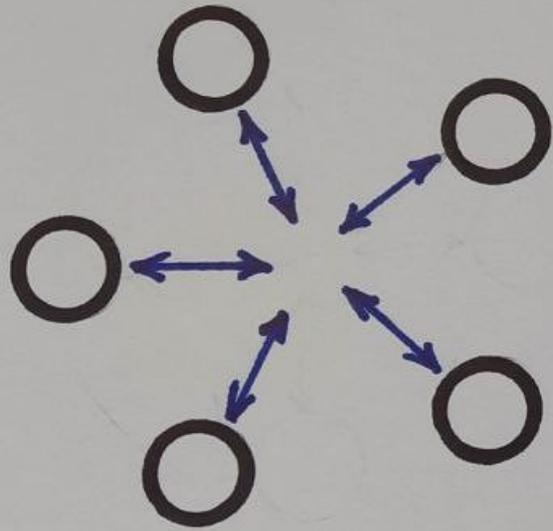


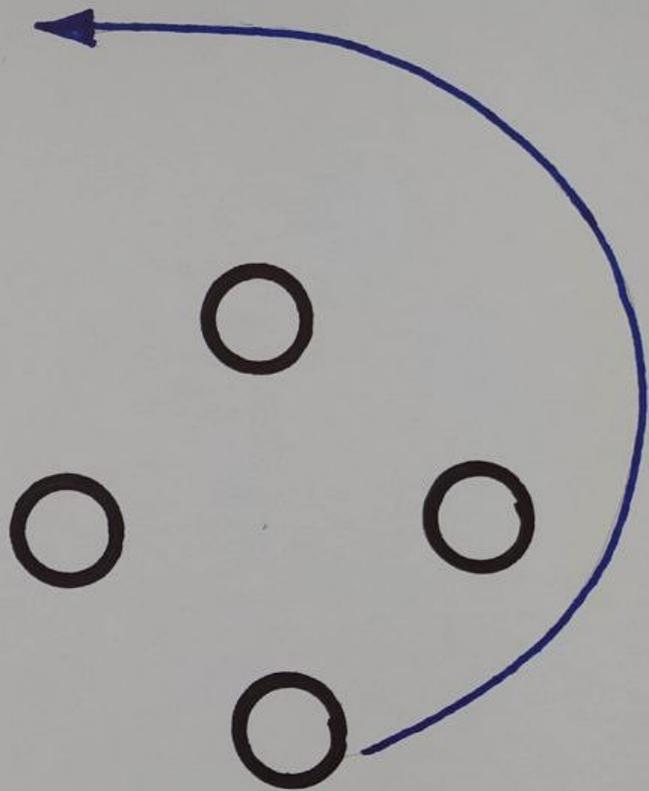
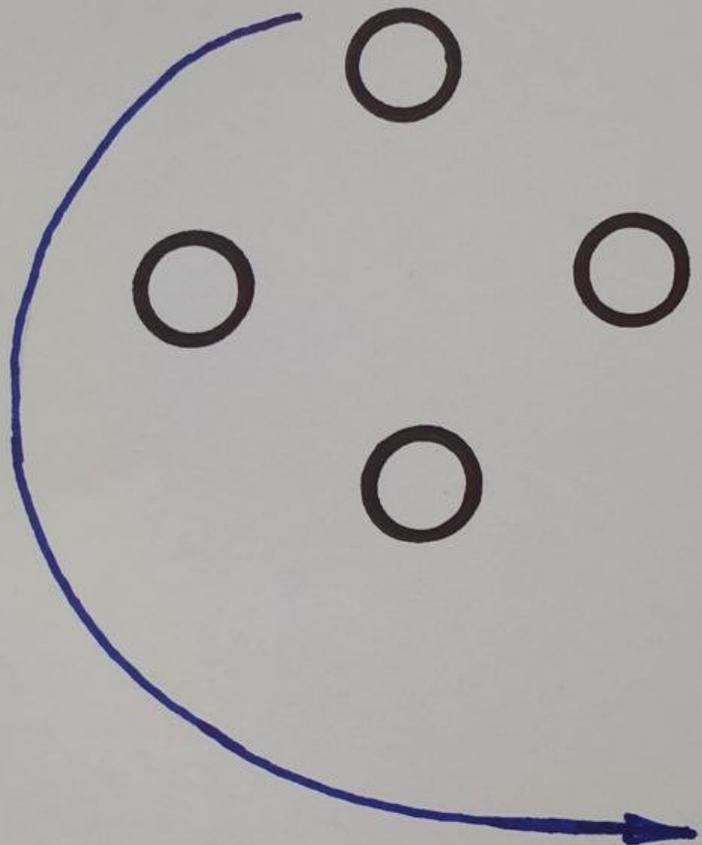


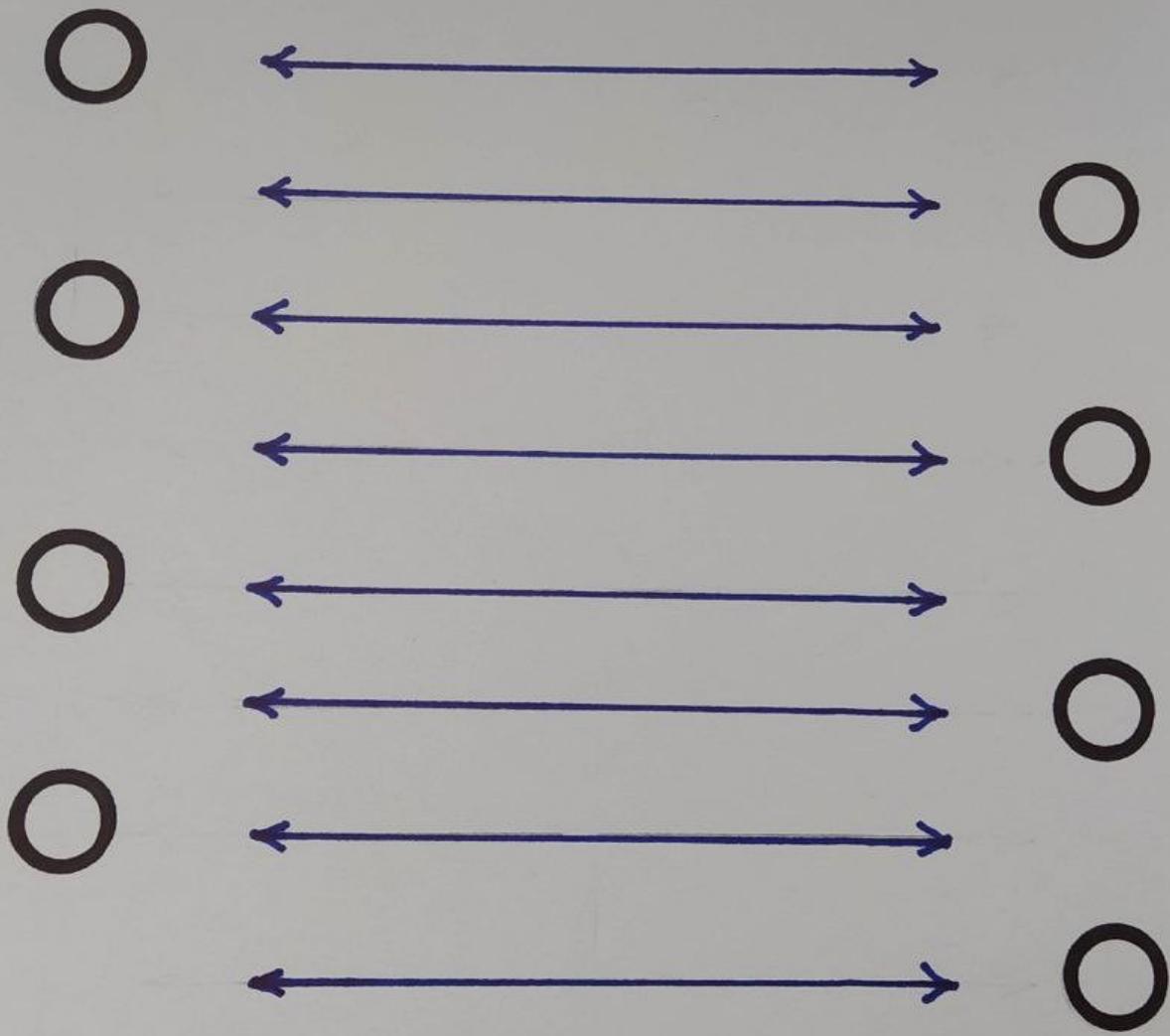


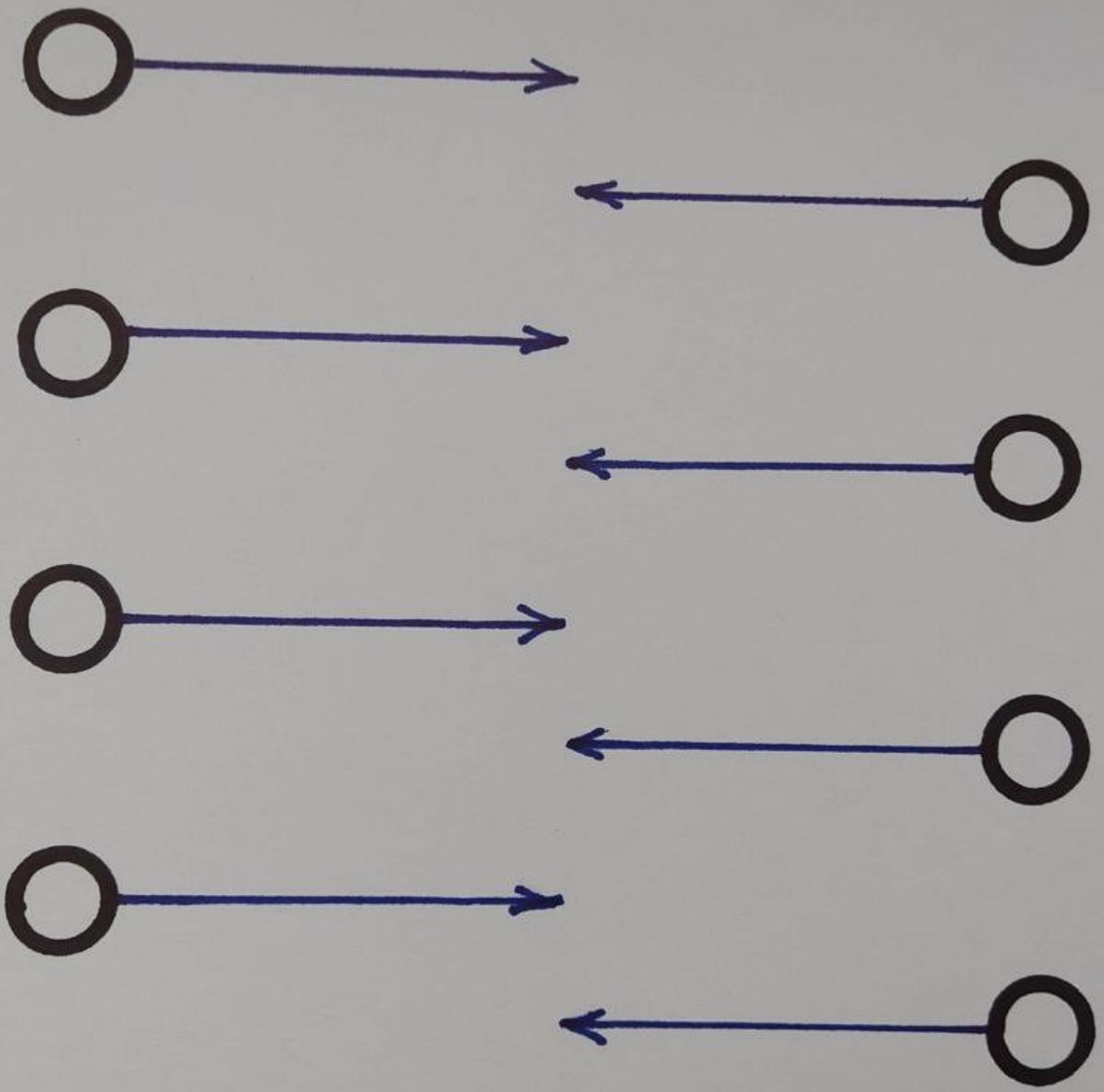


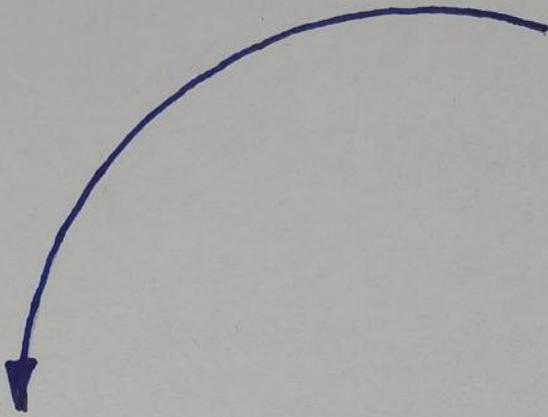
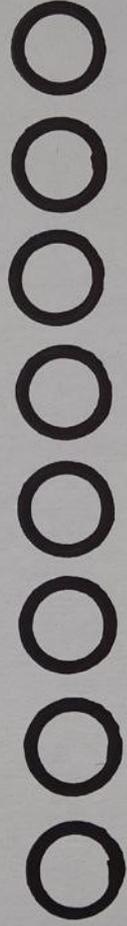


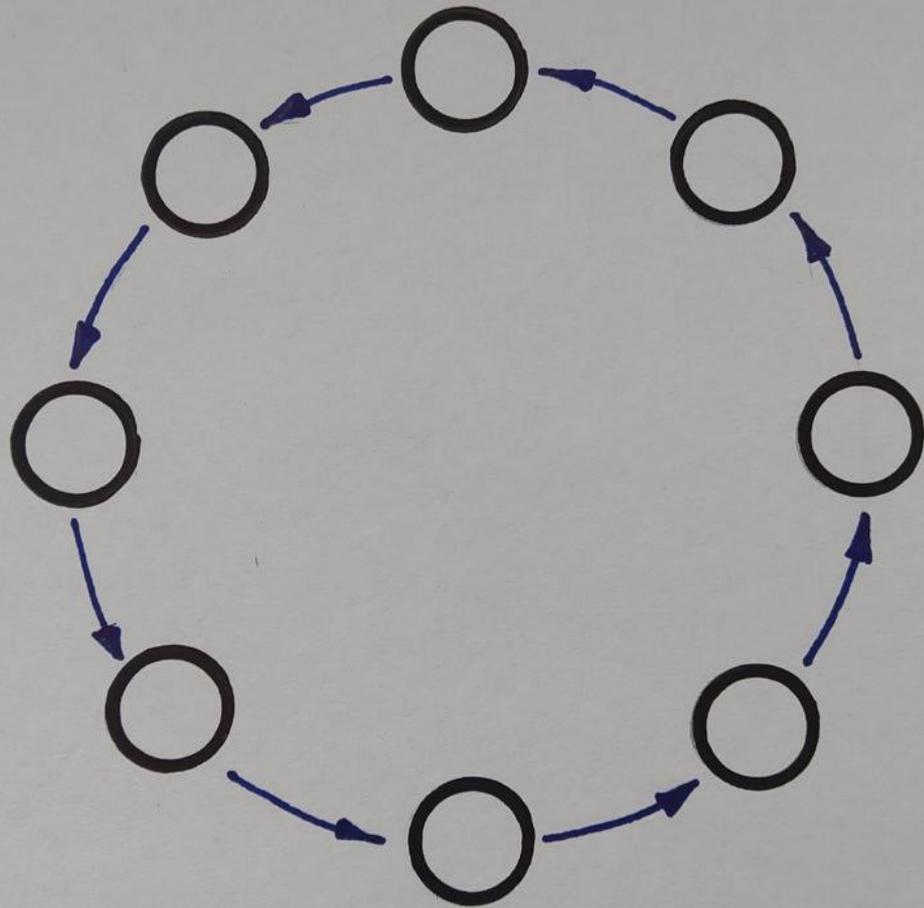




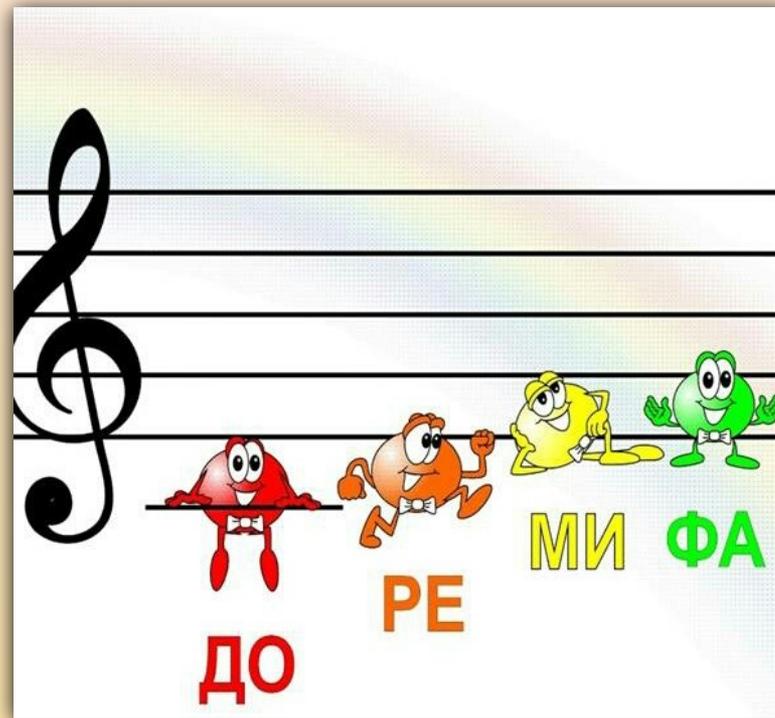








4 нота – ФА



«Использование метода кинезиологии с целью развития танцевально-игрового творчества старших дошкольников»

АКТУАЛЬНОСТЬ

Наиболее часто встречающаяся проблема в музыкально-педагогической практике последних лет - отсутствие у детей специальных музыкальных способностей и согласованное функционирование двух систем: эмоциональной сферы и интеллектуального развития. Без этого невозможно полноценное развитие музыкальности.

КИНЕЗИОЛОГИЯ-

наука о развитии умственных и творческих способностей через определенные двигательные упражнения.



ЦЕЛЬ: способствовать развитию межполушарного взаимодействия, через синтез музыки и движения, с использованием приемов кинезиологии во всех видах музыкальной деятельности, для развития умственного и физического здоровья дошкольников.

ЗАДАЧИ:

1. Развивать музыкальные способности - координацию движений, музыкально-творческие способности.
2. Развивать нравственную сферу ребенка ориентированную на общечеловеческие ценности.
3. Развивать познавательные процессы.
4. Развивать личностные новообразования.

КОМПЛЕКСЫ КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ

Первый блок



Дыхательные упражнения,
массаж биологических точек

Второй блок



Упражнения, улучшающие
возможности приема и
переработки информации
движения

Третий блок



Упражнения, улучшающие
контроль и регуляцию
деятельности

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ЗАНЯТИЙ

- НАГЛЯДНОСТЬ

- ДОСТУПНОСТЬ

- СИСТЕМАТИЧНОСТЬ

- ЗАКРЕПЛЕНИЕ НАВЫКОВ

- ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД

- СОЗНАТЕЛЬНОСТЬ

ЧАСТИ ЗАНЯТИЯ

Первая часть



Подготовить организм ребёнка к выполнению сложных упражнений

Вторая часть



Сюжетные игры в виде сказочных путешествий, чередование упражнений, равномерная нагрузка на тело

Третья часть

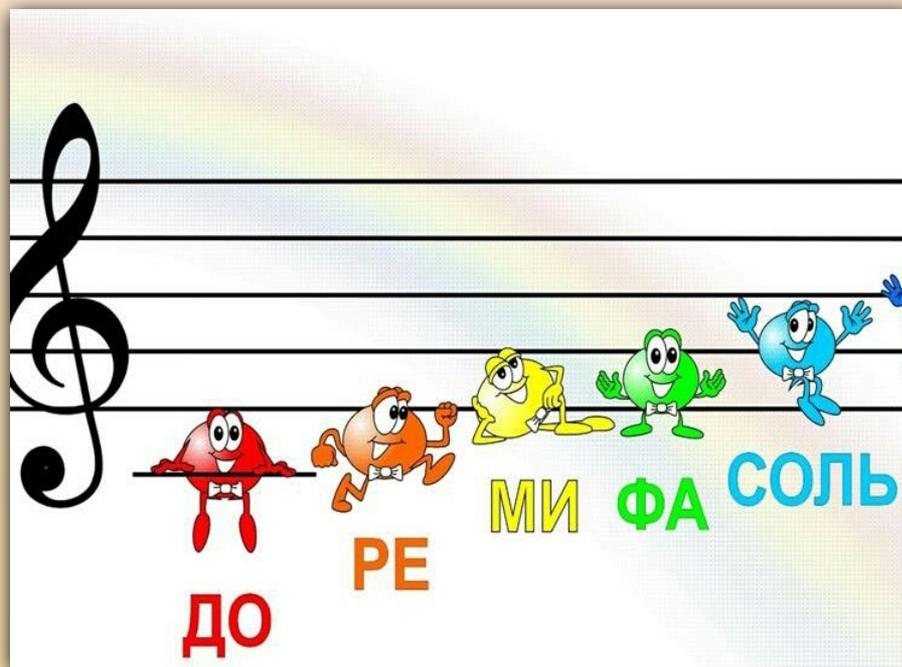


Переход организма ребёнка к другой деятельности

Очень важно использовать метод кинезиологии с целью развития танцевально-игрового творчества, так как упражнения проходят в игровой форме. Упражнения подбираются с учетом пропорциональной занятости всех групп мышц, повышают двигательную активность, выносливость, координацию движений.



5 нота – СОЛЬ



Технология

«Хор рук. Двигательное двухголосие»
как ресурс развития музыкальных и
творческих способностей дошкольников.





Деятельность педагога по реализации технологии

1 этап

- Слушание музыкального произведения

2 этап

- Работа над «одноголосием»

3 этап

- Ребёнок-дирижёр

4 этап

- Работа над «двухголосием»

5 этап

- Два дирижёра - дети

«Осенний вальс»



«Зимняя фантазия»



«Летнее настроение»



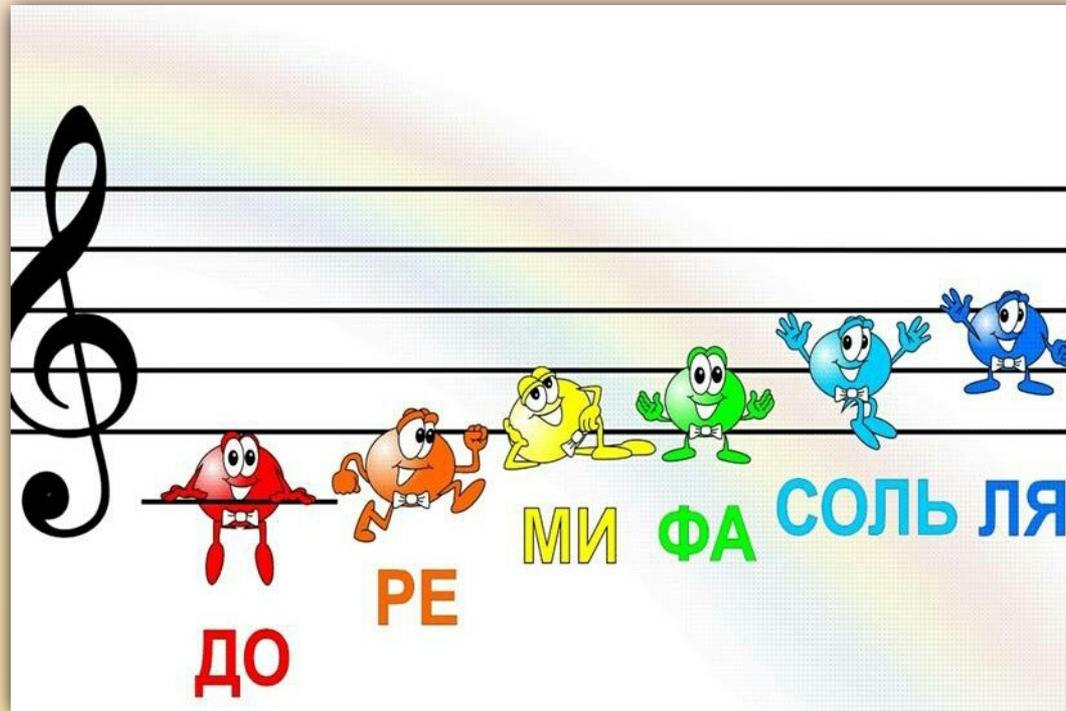
«Озорная посуда»







6 нота – ЛЯ



Использование элементов технологии

«От жеста к танцу»

для развития у дошкольников творчества

в танцевальных движениях

СЛОВАРЬ ПАНТОМИМИЧЕСКИХ И ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ДВИЖЕНИЙ

Является одной из трех книг комплекта пособий под общим названием **«ОТ ЖЕСТА К ТАНЦУ»** и является необходимым справочным приложением к методике развития у дошкольников творчества в танце.

Главная идея методики - научить детей осмысливать образное содержание, творчески воплощаемое ими в танце. Это достигается через освоение дошкольниками **языка выразительных движений** (пантомимических и танцевальных), которые используются в танце для образного воплощения.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ БЛОКИ

«Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце»

«Музыкальный репертуар к танцевальным упражнениям, этюдам и спектаклям»

«Словарь пантомимических и танцевальных движений (доступных дошкольникам)»

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА И СТРУКТУРА

ЧАСТЬ 1

- 1.Пантомимические движения
- 2.Жесты и пластика (в танце, драматизации)
- 3.Пространственные положения и перемещения

ЧАСТЬ 2

Движения и положения ног в танце

- 1.Основные положения ног
- 2.Основные движения ног в танце

**- в системе
дошкольного
обучения**

**- в работе
кружков,
самостоятельной
деятельности
детей**

**Программа
может быть
использована**

**- в повышении
квалификации
специалистов
дошкольного обучения и
родителей**

**- в
индивидуально-
домашнем
обучении**

ЖЕСТЫ И ПЛАСТИКА

«ПОДНЯТЬ ГОЛОВУ ВВЕРХ»

*Обращение к тому, что находится выше
(солнцу, небу и др.)*

Смотреть вверх, любоваться, мечтать.

При этом жесте руки могут быть простерты
вверх с «открытыми» ладонками.



КОРПУС

«СКЛОНИТЬСЯ ВПЕРЕД»

Согнуться под «тяжелым грузом, который лежит на спине»

Корпус согнут в пояснице и наклонен вперед; плечи направлены вперед и вниз; при этом руки как бы придерживают груз на спине.

Изображать старого человека.

Корпус сгибается не только в поясничном, но и в грудном отделах позвоночника и наклоняется вперед; при этом спина ссутулена, плечи выведены вперед и опущены вниз; рука может опираться на палку или, согнутая в локте.



«КАЧЕНИЕ КОРПУСОМ ВПЕРЕД – НАЗАД»

*«Перетягивать канат», «Тащить репку из земли»,
«Пилить дрова».*

Сгибаясь в пояснице, наклонять корпус то вперед, то назад, переводя тяжесть тела с ноги на ногу; ноги располагаются одна перед другой; при этом кисти рук сжать в кулаки, будто они что-то держат. Движение выполняется несколько раз подряд.



«РУКИ ЗА СПИНУ»

Недоверие («спрятать руки»), нежелание общаться («не подать руки»).

Руки завести за спину и сложить ладонь-в-ладонь на уровне талии; локти отведены в стороны, положение головы и корпуса зависят от характера исполнения.



ЛАДОНИ

«КОЗЫРЬКОМ»

Смотреть, вглядываться вдаль.

Кисть (ладонью вниз) приставить ко лбу так, чтобы касаться его большим пальцем, остальные пальцы сомкнуты и «kozyрьком» нависают над глазами. При этом можно сделать выпад на ногу вперед (в сторону); корпус прямой и выведен в направлении устремленного взгляда.



ПАЛЬЦЫ

«СЦЕПИТЬСЯ МИЗИНЦАМИ»

Прием в некоторых народных танцах

Исполнители, стоя бок о бок и сцепившись мизинцами, двигаются цепочками, руки держать полусогнутыми в стороны – перед собой, слегка покачивая ими в ритме танца.



ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ И ПЕРЕМЕЩЕНИЯ

«СТОЯТЬ В КРУГУ»

Объединиться

Дети стоят лицом в круг;
можно взяться за руки.

Занять «круговую оборону»

Несколько человек стоят
спинами в круг, плечом к плечу или
на некотором расстоянии друг от
друга, т.е. более узким или широким
кругом.



ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ НОГ СТОПЫ

«ПОСТАВИТЬ НОГУ НА ПЯТКУ»

Задор, задиристость, хвастовство.

Поставить ногу вперед (в сторону) на пятку без перевода на нее тяжести тела. Это – один из элементов многих плясовых движений.



ОСНОВНЫЕ ДВИЖЕНИЯ НОГ В ТАНЦЕ

ВИДЫ БЕГА

«ВЫСОКИЙ БЕГ»

Подражание бегу лошадки.

Энергичность с оттенком изящества

Во время бега высоко поднимать колени (в «прямом» положении). При этом можно тянуть носок вниз; спина прямая; голова поставлена прямо; руки можно вытянуть перед собой, как бы держа вожжи, или в других положениях и движениях.



ВИДЫ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ШАГА

«ПЕРЕМЕННЫЙ ШАГ»

Лиричность, широта, мягкость

Основан на трех-шаге; выполняется с продвижением вперед. Сделать один большой шаг (правой ногой) и два маленьких (левой-правой), на четвертой доле движения оставшуюся сзади (левую) ногу вывести (скользнув ею по полу) вперед «на воздух», невысоко – на нее делается большой шаг при продолжении движения. Это – основной ход русского лирического танца.



«ПРИПАДАНИЕ»

Основан на приставном шаге; выполняется с полуприседанием на первом (наступающем) шаге и «вырастающем» на втором (приставном) шаге с одновременным подъемом на полупальцы (или без него). Чаще выполняется с продвижением в сторону, но можно двигаться также вперед, назад, в повороте вокруг себя.



«ХОРОВОДНЫЙ ШАГ»

Лиричность, мягкость, изящество (с эффектом плавного скольжения)

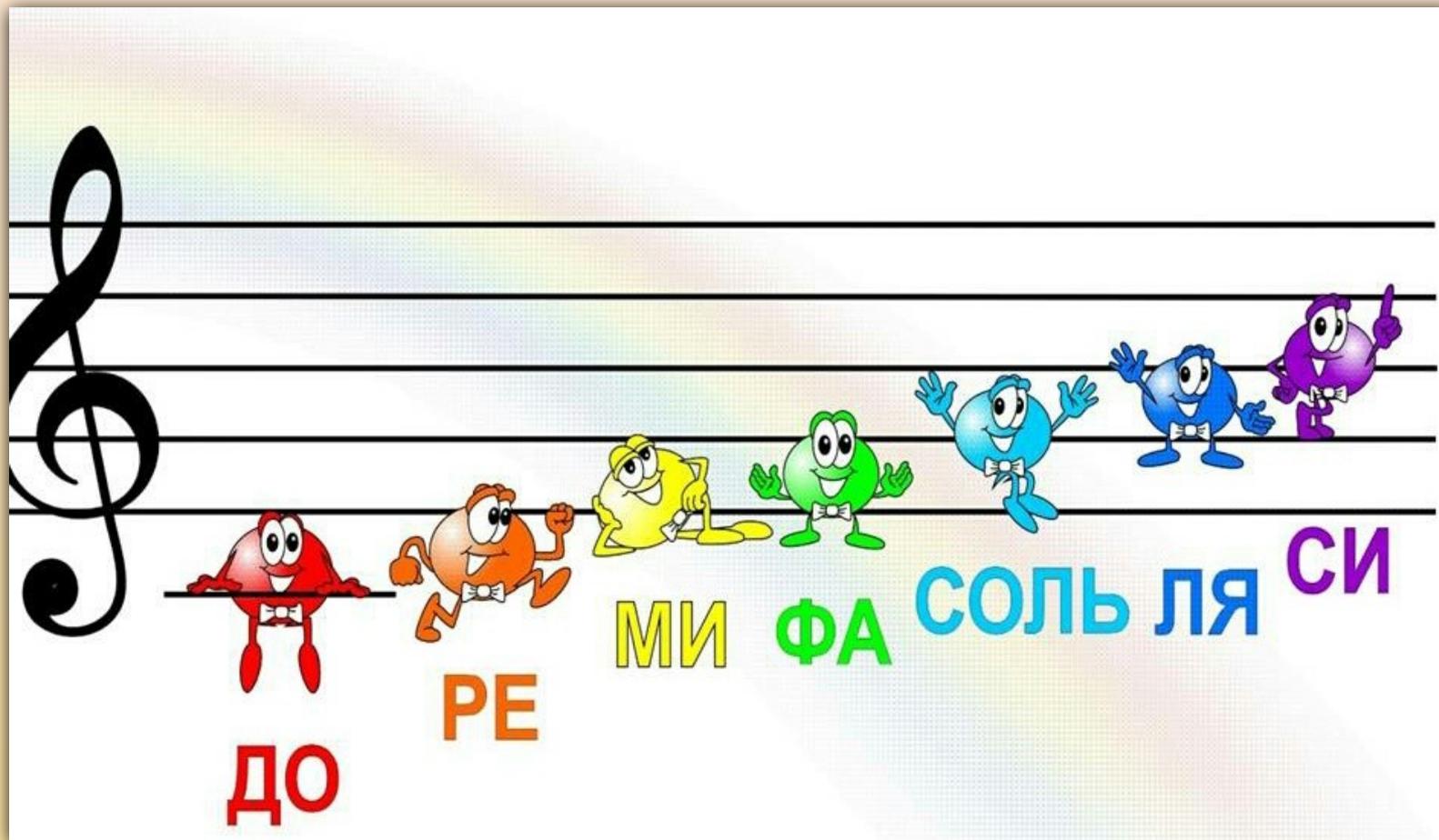
Основан на приставном шаге; выполняется с полуприседанием на первом (наступающем) шаге и «вырастающим» на втором (приставном) шаге с одновременным подъемом на полупальцы (или без него). Чаще выполняется с продвижением в сторону, но можно двигаться также вперед, назад, в повороте вокруг себя.



«ПЕРЕСТРОЕНИЯ В ТАНЦЕ»



7 нота – СИ



«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КОПИЛКА»